# البــــــــلاغة فــــي جداول

[redacted]

## لكل طلاب الثانوية

......



بسم الله الرحمن الرحيم" وقل رب زدني علما "



## قصة رحلة العلم الشاقة بين الطالب والمعلم

## سيدنا موسى عليه السلام والخضر

### من سورة الكهف

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا (٦٠) فَلَمَّا بَلَغَا
مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا (٦١) فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ آتِنَا
غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا (٦٢) قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ
الْحُوتَ وَمَا أَنْسَانِيهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا (٦٣) قَالَ ذَلِكَ مَا
كُنَّا نَبْغِ فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا (٦٤) فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا
وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا (٦٥) قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا
(٦٦) قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (٦٧) وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا (٦٨)
قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا (٦٩) قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ
شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا (٧٠) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا
لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا (٧١) قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (٧٢) قَالَ
لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا (٧٣) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ
قَالَ أَقَتَلْتَ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا (٧٤) قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ
مَعِيَ صَبْرًا (٧٥) قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا
(٧٦) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا
يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَّ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا (٧٧) قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ
سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا (٧٨) أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي
الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (٧٩) وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ
أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا (٨٠) فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ
زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا (٨١) وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ
لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ وَمَا
فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا (٨٢)




# ـ علم البـــــلاغة

**هي التعبير عن المعنى بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة وجذابة وملائمة للموقف وللمخاطب .**

«««««««««««««««««««»

## وهى ثلاثة علوم :

**١ـ علم البيان :** ( الخيال ـ المجاز ـ الصور ٤ )

**٢ـ علم البديع :** ( المحسنات البديعية )

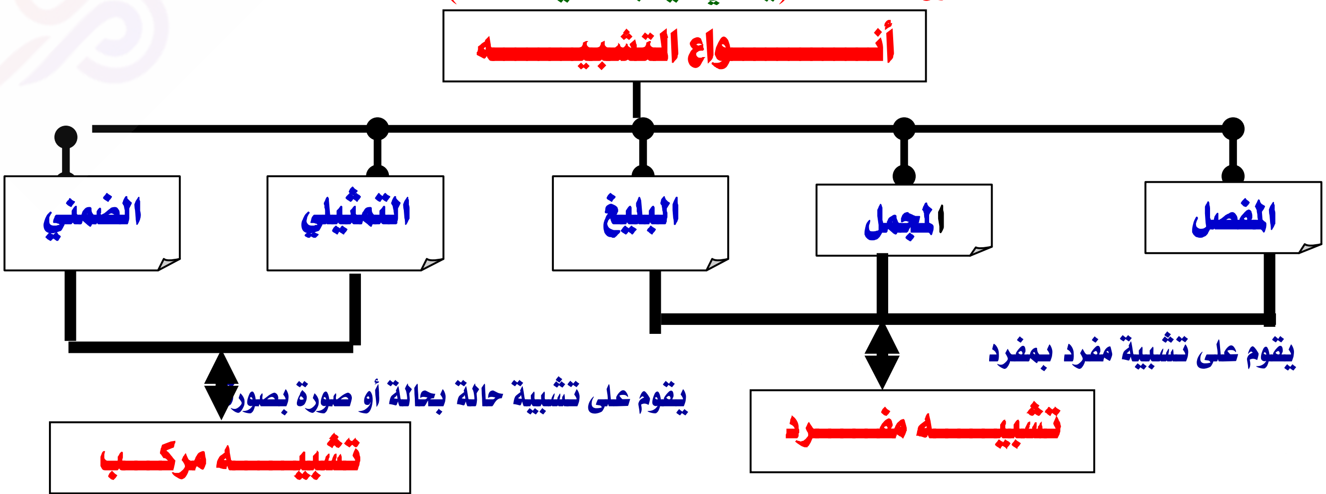
**٣ـ علم المعاني**( الأساليب ـأسلوب التوكيد ـ أسلوب القصرـ الإيجاز والإطناب )

# ١ ـ علم البيان

- هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر.

| أركانه: | مشبه | أداة تشبيه | مشبه به | وجه الشبه. |
|---|---|---|---|---|
| مثـــال: | الجندي | مثل | الأسد | في الشجاعة. |

**أدوات التشبيه**: ١ـ قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف ـ كأنَّ) .
٢ ـ قد تكون اسماً ، كـ ( مثل ـ شبه ـ نظير . )
٣ ـ قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي ـ يشبه – يماثل ...) .




## أنـــواع الـتـشـبـيـه

| | | | |
|---|---|---|---|
| ❶ | مفصل | توجد فيه الأركان الأربعة. | ← (الجندي كالأسد في الشجاعة). |
| ❷ | مجمل | يذكر فيه ثلاثة أركان | ← (الجندي أسد في الشجاعة).( الجندي كالأسد ) |
| ❸ | بليغ | يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط. | ← (الجندي أسد). |

## الصور التي يأتى عليها التشبيه البليغ

| الصـــــورة | المثـــــــــــــــــال |
|---|---|
| ١ـ المبتدأ و الخبر | الجندي أسد. العلم نور – الجهل ظلام – الجندي أسد – المعلم مصباح ـ اللاعب صاروخ ـ يمسى الكون سجنا ـ أعماركم سفر ـ الحياء حديقة ـ الأم مدرسة ـ المؤمن مرآة أخيه ـ الجمل سفينة الصحراء ـ الصبر مفتاح الفرج ـ الشباب ربيع الحياة ـ مصر أم الدنيا ـ البنت بدر ـ العلم كنز ـ الكتاب خير جليس |
| ٢ـ الحال و صاحبها | بدا المعلم نجما – وقف الجندي صخرة أمام العدو ـ هجم الجندي أسدا |
| ٣ـ المفعول المطلق | أسرع اللاعب إسراع الفهد – مرت الثورة المصرية مرور الطيف – اهتز الناجح اهتزاز الشجرة ـ هجم الجندي هجوم الأسد |
| ٤ـ إضافة المشبه إلى المشبه به | الله يهدى الضال بنور العلم – سل سيف الفجر من غمد الدجى ـ سلم المجد ـ ثوب الرياء ـ صخرة الماضي ـ درب الحب ـ لجين( الفضة ) الماء ـ شجرة الحرية ـ شوك الأسى ـ رسالة الإسلام ـ موج مكارهى ـ جيش الفقر ـ جرائر الجوع ـ غوائل الفقر ـ كتاب الحياة ـ صوامع الفكر ـ كأس الصبرحلم الكمال ـ طريق الموت ـ وادى الخيال |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ❹ | تمثيلي | هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحا أكثر من صفة وتأتي أداة التشبيه غالباً فيه | ← وكأن أجرام النجوم لوامعا<br>درر نثرت على بساط أزرق<br>تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر صورة النجوم ولمعانها بصورة درر وجواهر منثورة على بساط أزرق.<br>(مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء)<br>(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ...)<br>حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره كتباً، فهي بالنسبة ثقل يحمله |
| ❺ | ضمني | وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالبا | ← من يهن يسهل الهوان عليه<br>ما لجرح بميت إيلام<br>المشبه (الإنسان الذى يقبل الذل و لا يتالم )<br>المشبه به ( الميت الذى يجرح جثمانه فلا يشعر )<br>سيذكرني قومي إذا جد جدهم<br>وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر<br>المشبه ( الشاعر الذى يذكره القوم في المعارك ) المشبه به ( البحث عن القمر في الليلة الظلماء )<br>فإن تفق الأنام و أنت منهم<br>فإن المسك بعض دم الغزال<br>المشبه ( المدوح الذى هو واحد من الناس )<br>المشبه به (المسك الذى يخرج من دم الغزال و هو أفضل) |

٤ـ ليس كل ما يتمناه المرء يدركه تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن

صورة حالة من يتمنى كل شيء كما يريد دون توقع الضرر كحالة قائد السفينة الذى يرجو الوصول بالسفينة للسلامة ولكن هبت العواصف وأصبح في خطر

٥ : كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها

يُعرف كرم الأصل من الصوت والكلام كما يُعرف الفرس الأصيل من صهيله .

٦ : تهون علينا في المعالي نفوسنا ومَن يطلب الحسناء لم يغلها المهر

التضحية بالنفس من أجل المعالي والرفعة كالتضحية بأغلى المهور من أجل الحسناء

٧ : سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

سيفتقدني قومي وقت الشدة كما يُفتقد البدر في الليلة المظلمة

# ٢ـ الاستعارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به، فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

| الاستعارة التصريحية | الاستعارة المكنية |
|---|---|
| تعريفها : هى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به (١) × (٢) √ | تعريفها : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . (١) √ (٢) × |
| مثال ١ قول الله تعالى عن الكافرين( فى قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . و قيمتها : توضيح قبح الكفر وبشاعته . | مثـــال ١ : قولك : ضحكت الحياة استعارة مكنية حيث شبه الحياة بإنسان يضحك . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى الضحك وسر جمالها التشخيص وتوحى بالسعادة |
| مثـــال٢ : قوله تعالى : (الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) | مثـــال٢ :قول الشاعر : سل الرماح العوالى عن معالينا استعارة مكنية حيث شبه الرماح بإنسان . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى السؤال وسر جمالها التشخيص وتوحى بالفخر |
| مثـــال٣ : قول الشاعر ولابد لليل أن ينجلـــى ولابد للقيد أن ينكســـر ( الليل ) استعارة تصريحية شبه الاستعمار بالليل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر الجمال التوضيح وتوحى بظلم الاستعمار | مثـــال٣ : قول أحدهم : افترست الأيام أمالى استعارة مكنية حيث شبه الأيام بوحش يفترس وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى الافتراس وسر جمالها التجسيم وتوحى بالقسوة |
| أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس .. (بلابله) استعارة تصريحية شبه المصريين بالبلابل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (الدوح ) استعارة تصريحية شبه مصر بالدوح صرح بالمشبه به (الطير) استعارة تصريحية شبه المستعمر بالطير صرح بالمشبه به | ٤ـ ( وتبنى المجد ) شبه المجد ببناء وحذف المشبه به وأتى بصفه من صفاته<br>٥ـ {واخفض لهما جناح الذل من الرحمة}<br>٦ـ اسألوا التاريخ |
| ** أم توصى ابنتها ليلة زواجها : ( إنك خرجت من العش الذى فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه).(العش) استعارة تصريحية شبه بيت الأب بالعش وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر الجمال التوضيح ( الوكر) استعارة تصريحية شبه بيت الزوج بالوكر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر الجمال التوضيح | ٧ـ المعلم يزأر للتلاميذ<br>٨ـ أمسكت بطرف خيط القضية<br>٩ـ ابتسمت الزهرة |

## سر جمال التشبيه والاستعارة

| سر جمال التشبيه | المشبه | المشبه به | مثال |
|---|---|---|---|
| التشخيص | غير عاقل | عاقل (شخص) | الكتاب خير صديق<br>المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل) |
| التجسيم | معنوي | مادي | العلم مفتاح السعادة<br>المشبه : العلم (معنوي) المشبه به : مفتاح (مادي) |
| التوضيح | معنوي<br>مادي | معنوي<br>مادي | سيارتى كالصاروخ<br>المشبه : سيارتي (مادي) المشبه به : الصاروخ(مادي) |

## ٣ـ الكناية وأنواعها

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.
أو لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر.

### ١- الكناية عن صفة:

| | | | |
|---|---|---|---|
| يشار إليه بالبنان | الشهرة | قوى الظهر | كثرة الأصدقاء |
| لا يشق له غبار / مكتنز اللحم | الشجاعة | ربط على قلبه | الشجاعة |
| احمر وجهه | الخجل | ثلج فؤاده | الطمأنينة |
| ابيض وجهه | الفرح والفخر | سال لعابه | الطمع |
| وجهه مسود | الحزن | غليظ الكبد أو جامد القلب | القسوة |
| امتعض وجهه / قطب وجهه انتفخت أوداجه | الغضب | لبس جلد النمر أو الأرقم أو قلب له ظهر المجن | العداوة. |
| شمر عن ساعده | الاستعداد | عريض القفا أو عريض الوسادة | الغباء والخمول. |
| نفخ شدقيه / يسير لاويا عنقه لا يسلم على أحد / صعر خده | الكبر | يقلب كفيه /ضرب كفا بكف / يعض أنامله / قرع سنه / أسقط فى يده | الندم. |
| قرت عينه | الفرح | عفيف الجبهة | عدم الصلاة |
| زاغ بصره | الدهشة والقلق | ناعمة الكفين ـ نؤوم الضحى | الترف والغنى |
| ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود | التشاؤم | ألجم فاه بلجام / على رءوسهم الطير | الصمت |
| ناكس رأسه / خاشع بصره | الذل | الأمر نصب عينيه | الاهتمام |
| طأطأ رأسه | الانكسار | لم يرف له جفن | السهر والقلق |
| شامخ الأنف عالي الجبهة | العزة | قلع أسنانه | التجربة |
| يمشي على ثلاث / رغوة شباب | التقدم في السن. | قوي الساعد مفتول العضلات | القوة. |
| تقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى | التردد والخوف | ارتعدت فرائصه | الخوف . |
| أطلق رجليه للريح | السرعة والخوف | نقي الثوب //هو نظيف اليد | النزاهة والطهارة |
| يمشي على بيض | البطء | منخرق الجيب | الإسراف والتبذير |
| يجر أذيال الخيبة | الفشل | شمر عن ساعديه | الاجتهاد والجد |
| أعطاني ظهره | التجاهل | يَدَه مَغْلولَة ـ حارس على ماله | البخل |
| كظم غيظه | الصبر والحلم | يفترش الثرى. | الفقر |
| اشتد عوده | القوة والنضج | طويل الذيل / فى فمه معلقة ذهب | الغنى والرفاهية |
| يعد عليه أنفاسه | المراقبة | تلعثم لسانه | الارتباك |
| طال لسانه | إذا أساء | ألقى عصاه | الاستقرار والإقامة |
| طالت يده | الكرم | ذمته واسعة | السرقة |
| طويل الباع | القدرة والنفوذ | ربيب أبى الهول | الكتمان |
| من المستريحين | الجهل. | فلان متناسب الأعضاء | الذكاء |
| إذا رآني قرب من حاجب حاجبًا. | سوء العشرة | رسول الشر | المزاح. |
| لوّح بغصن الزيتون | السلام | رفع الراية البيضاء ـ ألقى سلاحه | الاستسلام |
| خرساء الأساور | السمنة | تخرله الجبابر ساجدينا | العظمة والرفعة |
| بعيدة مهوى القرط | طول العنق | عدوٌّ شديدٌ كَلَبُه، قليل سَلَبُه | قوة هذا العدو |
| {..وَلا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ}. | | | استحالة دخول الجنة. |

## ٢- الكناية عن الموصوف:

| | | | |
|---|---|---|---|
| صَاحِبِ الْحُوتِ ـ ذو النون | سيدنا يونس عليه السلام | الذهب الأسود | البترول |
| الروح الأمين ـ ملك الوحى | سيدنا جبريل عليه السلام | مواطن الأسرار ـ مجامع الأضغان | القلب |
| كليم الله | سيدنا موسى عليه السلام | كنانة الله ـ أم العرب ـ وادى النيل | مصر |
| أبو القاسم ـ أبو الزهراء | سيدنا محمدعليه السلام | بناة الأهرام | الفراعنة |
| خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها | آدم عليه السلام | أبناء النيل ـ أحفاد الفراعنة | المصريون |
| مدينة السلام ـ زهرة المدائن ـ مدينة الأنبياء ـ مسرى الرسول ـ مدينة البتول ـ أولى القبلتين | | | القدس |
| أصْحَابِ الْقُبُور | الموتى | الآلة الحدباء | النعش |
| هادم اللذات / استأثر الله به» و«أسعده بجواره» | | | الموت |
| الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ ـ العاديات | الخيل. | ابنة اليم ـ ذات ألواح ودسر ـ الجارية | السفينة |
| الأبيض | السيف | جبل النار | البركان |
| الأسمر | الرمح | يا بنة الضاد ـ أم اللغات ـ لغة عدنان | اللغة العربية |
| بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد | المدينة | داء الضرائر | الحسد |
| ابن أنثى | الإنسان | شيطان الفلا | العطش |
| من ينشأ فى الحلية ـ كفه منهم خضاب | النساء | فى كفه قناة | الرجال |
| يا نخلة من ذات عرق | محبوبته | مطية الطعام ـ أعز مفقود | المياه |
| الناطق الأبكم | القلم. | مداد وورق | الكتاب |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ـ ابن الليل : اللص | أم الكتاب: الفاتحة | ـ أبو يقظان: الديك | بنت شفه: الكلمة |
| ـ ابن السبيل : العابر | أم القرى: مكة | ـ أبو مرّة : إبليس | ـ بنت اليمن : القهوة |
| ـ ابن الغبراء : الفقير | أم الخبائث :الخمر | ـ أبو مصلح: الملح | ـ بنت العقل : الفكرة |
| ـ ابن الطود : الجلمود | ـ أم الفضائل : العلم | ـ أبو الأشبال:الأسد | بنات الفكر : الرأي أو الشِّعر |
| ـ ابن الحرب : الشجاع | ـ أم الندامة :العجلة | ـ أبو أيوب :الجمل | ـ بنات الخدور: العذارى |
| ـ ابن سمير : الليل | ـ أم الرذائل : الجهل | ـ أبو الصخب : المزمار | ـ بنات البطون: الأمعاء |
| ـ ابن الليالي : القمر | ـ أم الطعام : الحنطة | ـ أبو الأبرد : النمر | ـ بنات عبر: الكذب |
| ـ ابن الغمد : السيف | ـ أم قشعم : المنية | ـ أبو جعار : الضبع | ـ بنت الأرض : الحصاة |
| ـ ابن بطنه الشره: | ـ أم الربيض : الأفعى | ـ أبو مزاحم : الفيل | ـ بنات النّفس: الوساوس |

## ٣-الكناية عن نسبة:

وضابطها أن نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه

| | |
|---|---|
| ١ـ فلان الكرم بين برديه | كناية عن نسبة الكرم إلى ثيابه وهذا يعني ثبوتها للممدوح |
| ٢ـ فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير | نسبة الجود إلى شيء متصل بالممدوح |
| ٣ـ الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه | نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة |
| ٤ـ العفة تحت ثياب أمي | نسبة العفة إلى أمي |
| ٥ـ المجد يمشي في ركاب المجدين | نسبة المجد إلى المجدين |
| ٦ـ الخيل معقود بنواصيها الخير | نسبة الخير إلى الخيل |
| ٧ـ الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركابه | نسبة الجود والمجد إلى الممدوح |
| ٨ـ الخير في يمناه | نسبة الخير إلى اليد اليمنى للممدوح |
| ٩ـإن السماحة والمروءة والندى في قبة ضُربت على ابن الحشرج | نسبة السماحة والمروءة والندى إلى الممدوح |
| ١٠ـ ترى الحمد يهوى إلى بيته | نسبة الحمد إلى الممدوح |

## ٤ ـ المجاز المرسل : كلمة تقال ويقصد بها معنى آخر لعلاقة غير المشابهة

علاقات المجاز المرسل = حسب الموجود لا المقصود

**١ـ الجزئية** : نذكر الجزء ونريد الكل

- ـ مثال : قال الله تعالى ( وتحرير رقبة مؤمنة )
- فكلمة رقبة مجاز مرسل عن العبد علاقته الجزئية
- مثال: ألقى الخطيب كلمة
- كلمة مجاز مرسل عن الخطبة علاقته جزئية

**٢ـ الكليـــة** :- يذكر الكل ويريد الجزء

- مثال : ( وضعوا أصابعهم فى آذانهم ).
- فكلمة أصابعهم مجاز مرسل عن الأنملة علاقته الكلية
- ـ مثال : ( شربت ماء النيل ).
- فكلمة ماء مجاز مرسل عن جزء من الماء علاقته الكلية

**٣ـالسببية** : نذكر السبب ونريد المسبب

- مثال : لأخي على أياد كثيرة
- فكلمة أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعم علاقته السببية

**٤ـالمسببية** : نذكر المسبب ونريد السبب

- مثال: أمطرت السماء رزقاً
- كلمة رزقاً مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية

**٥ـالحالية** : نذكر الحال ونريد المحل

- مثال: يدخل المؤمنون فى رحمة الله
- فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة وعلاقته الحالية

**٦ـ المحلية** : نذكر المحل ونريد الحال

- مثال :دعوت فصلى لحفل زواج أخى
- فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية
- مثال :حكمت المحكمة بالبراءة

**٧ـاعتبار ما كان** : نذكر ما كان ونريد ما سيكون

- مثال :يلبس المصريون القطن
- فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان

**٨ـاعتبار ما سيكون** : نذكر ما سيكون ونريد ما كان

- مثال: قال الله تعالى ( إني أراني أعصر خمراً )
- كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

**٩ـالآلية**

- مثال :اجعل لى لسان صدق فى الآخرين
- لسان مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية

**١٠ـالزمانية** : وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود فى ذلك الزمان.

- مثال : نهارك سعيد ذكرنا الزمان (النهار)،ونريد (الشخص)؛لان النهار زمن للشخص

## ملخص الألوان البيانية (الصور)

| | | |
|---|---|---|
| التشبيه | مفصل | إذا ذكرت الأركان الأربعة : القائد كالأسد في الشجاعة. |
| | بليغ | حذف وجه الشبه و أداة التشبيه : الصلاة نور |
| | مجمل | حذف وجه الشبه فقط : وصف أعرابي رجلاً فقال : كأنَّ الرجل النهار الزاهر والقمرُ الباهر |
| | تمثيلى | اذا كان وجه الشبه صورة أو هيئة متعددة " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا" ـ يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب |
| | ضمنى | هو مثل التشبيه التمثيلي ولكنه يختلف عنه فى أنه لا يُوضعُ فيه الْمُشَبَّهُ والمشبَّهُ بِهِ في صورةٍ من صُور التشبيه المعروفةِ بَلْ يُلْمَحان فِي التَرْكِيبِ ويفهم من الكلام ضمنا<br>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام<br>الحرب في حق لديك شريعة ومن السموم الناقعات دواء |
| الاستعارة | التصريحية | وهى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به ... طلع البدر علينا |
| | المكنية | وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.. جناح الذل محونا العار / قتلنا الفقر/ الكبرياء تتمدد/ البحر يبكى / يد المحن/ أقدام الصخور/ يا مصر |
| الكناية | عن صفة | وهى التي يكنى فيها عن صفة لازمة للمعنى (كالكرم - العزة - القوة - الكثرة ...) مثل : احمر وجه الفتاة :كناية عن صفة الخجل(لاحظ أنه يجوز أن يكون وجهها قد ا حمر فعلا) |
| | عن موصوف | وهى التي يكنى فيها عن ذات أو موصوف (العرب - اللغة - السفينة) وهى تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف. مثل:لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية |
| | كناية عن نسبة | وهى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شئ متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة - البلاغة - الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه .مثال : ( الفضل يسير حيث سارت قدميك ) كناية عن نسبة الفضل إليه. |
| المجاز المرسل | الجزئية | عندما نعبر بالجزء ونريد الكل . مثال : قال تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة ) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن) . |
| | الكلية | عندما نعبر بالكل ونريد الجزء مثال :شربت ماء النيل . فـ ( ماء النيل ) مجاز مرسل علاقته الكلية لأنه عبر بالكل ( ماء النيل ) وأراد الجزء ( زجاجة ماء مثلا ) |
| | المحلية | عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه مثال : قال تعالى: (واسأل القرية) فـ( القرية) مجاز مرسل علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاق المحلية . |
| | الحالية | عندما نعبر بمن أو ما بداخل المكان ونريد المكان نفسه مثال : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فقد استعمل (نعيم) وهو يدل على ما فى الجنة ، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة. |
| | السببية | عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب مثال:(أكلت الماشية الغيث) المجاز في كلمة الغيث ( المطر ) فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الغيث لا يؤكل ، وإنما الذي يؤكل النبات حيث أن الغيث سبب للنبات فعُبِّر بالسبب عن المسبَّب |
| | المسببية | وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه : قال تعالى : ( هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..) المجاز في كلمة : رزقا ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق،وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن (المطر) |
| | اعتبار ما كان | بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي فى الحال: قال تعالى : ( وآتوا اليتامى أموالهم ..) المجاز في كلمة : اليتامى ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليُتْم ويبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة |
| | اعتبار ما سيكون | بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل فى الحال : قال تعالى : ( إنَّكَ ميتٌ وإنهم ميتون ) المجاز في كلمة : ميتٌ ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ وقد خوطب بلفظ (ميت) وهو لا يزال حيًا بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون. |

# أنواع الخيال

## أ ـ الخيال الجزئي ويشمل التشبيه والاستعارة والكناية ، والمجاز المرسل

| | |
|---|---|
| **الخيال المركب**<br>صورتان فى جملة | مثال ١ -[يسكب الألحان نارا] خيال مركب<br>[يسكب الألحان] : استعارة مكنية تصور الألحان بماء يسكب<br>[الألحان نارا] : تشبيه بليغ شبه الألحان<br>٢-[عَصفَ الشباب كالصَّبَا اللَّعُوبِ] خيال مركب<br>[عصف الشباب كالصبا] : تشبيه لأيام الشباب التي مرت سريعة بالريح العابرة،<br>[الصبا اللعوب] : استعارة مكنية تصور الصبا فتاةً رشيقة<br>٣- وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا فسَقَى الحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَا |
| **٢ـ الخيال الممتد**<br>هو يأتي بمشبه واحد ثم يأتي بأكثر من مشبه له | **مثال ١ـ محمد** ﷺ **بدر بحر أسد**<br>صور النبي محمد عليه الصلاة والسلام بالبدر والبحر والأسد<br>**مثال ٢ـ** أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصر فمصر هى المحراب والجنة الكبرى<br>التوضيح: فقد شبّه مصر مرة بالمحراب، ومرة بالجنة<br>٣ـ الفتاة بدر في بهائها ، شمس في ضيائها ، طاووس في خطوها |
| **الترشيح**<br>بذكر صفات المشبه به | يقول البحتري: أتَاكَ الرَّبيعُ الطَّلَقُ يحتالُ ضَاحِكًا من الحسن حتى كَادَ أن يتكلّما<br>الصورة كما تراها ممتدة. فقد شبه الربيع بإنسان يأتي ثم يختال ثم يضحك ثم يكاد يتكلم<br>ومثل : راهب في الضلوع للسفن قطن كلما ثرن شاعهن بنقس<br>فقد شبه القلب بإنسان راهب (تشبيه بليغ) ثم فطن ويودع استعارة مكنية). |
| **التجريد** بذكر صفات المشبه | العلم نور يزيل الجهل<br>الجندى أسد يضرب بالسلاح |
| **الصورة المبتكرة** | هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به،<br>مثل ـ غوائل الفقر وجرائر الجوع<br>ـ نفسى مرجل وقلبي شراع<br>ــ الأفق معتكر قريح جفنه ـ ذبت شوقا ـ العذوبة المرة ـ الأمل الأخضر ) |

## ب ـ الخيال الكلى

ويسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، وطريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج ورسم الصورة الكلية يتمثل في :

١ ـ وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر ووجدانه .

٢ ـ تحديد أجزاء الصورة وهي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى وتحس .

٣ ـ استنتاج أطراف الصورة وهي : الصوت + اللون+ الحركة

مثال تطبيقى للخيال الكلى :شَاكٍ إلي البحرِ اضْطِرَابَ خَواطِرِي فَيُجِيبُنِي برياحه الهَوْجاءِ

ثاوٍ علي صَخْـــرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لي قَلْبًا كهَذِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ

يَنْتَابُها مَوْجٌ كمَوْجِ مَكارِهِـــــي ويَفُتُّها كالسُّقْمِ في أعضائِي

رسم مطران في الأبيات صورة كلية أبدعها بفكره ولونها بعاطفته

أجزاؤها : (الشاعر - البحر - الرياح - صخر - موج ) .

خطوطها : صوت نسمعه في (شاك ـ يجيب - صوت الرياح والموج ) ،

وحركة نحسها في (اضطراب ـ هوجاء ـ ينتابها موج ـ يفتها) ، ولون نراه في (زرقة البحر ـ لون الصخر) .

## ملخص المحسنات البديعية

| | | |
|---|---|---|
| ١ـ الطباق بالإيجاب: | هو التضاد بين كلمة وعكسها. | "تحسبهم أيقاظا ووهم رقود". |
| ـ الطباق بالسلب: | هو التضاد بين كلمة ونفيها. | قال تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ). |
| ٢ـ المقابلة : | تضاد بين جملتين | إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه |
| ٣ـ مراعاة النظير | الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين . | الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم |
| ٤ـ التورية | ذكر كلمة لها معنيان ـ القرينة الموجودة تكون شاهدًا علي المعني القريب وتدل عليه ٠وهو أول معنى يتبادر للذهن ـ وما يفهم من سياق الجملة يعبر عن المعني البعيد للتورية . | ١ـ أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني آكل الخبز بالجبن<br>ـ التورية في كلمة " الجبن" معناها القريب الطعام المعروف والقرينة هي" آكل الخبز" وهذا المعني غير المراد أما معناها البعيد فهو" الخوف" وهو المراد .<br>مثال ٢ : وقالت رح بربك من أمامي فقلت لها بربك أنت روحي<br>ـ التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "اذهبي" والقرينة "رح" والمعني البعيد " نفسي" وهو المقصود |
| ٥ـ الجناس التام | تتفق الكلمتان في :( الحروف/ عددها / ترتيبها / تشكيلها ) | ١ـ ما فات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى ابن عبدالله<br>٢ـ فَهِمتُ كتابك يا سيدي فَهِمتُ ولا عجب أن أهيما |
| ـ الجناس الناقص : | إذا اختلفت الكلمتان في أي مما سبق + اختلاف المعنى | أ) الاختلاف فى نوع الحروف<br>١ـ قوله تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر"<br>" اختلف اللفظان في حرفي (ق، ن)<br>ب)الاختلاف فى تشكيل الحروف<br>١ـ قال تعالى "ولقد أرسلنا فيهم منذِرين فانظر كيف كان عاقبة المنذَرين"<br>اختلف اللفظان في تشكيل حرف الذال (مكسورة ، مفتوحة)<br>ج)الاختلاف فى عدد الحروف:<br>١ـ قال تعالى " والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق"<br>د)الاختلاف فى ترتيب الحروف ١ـ حسامه فتح لأوليائه، حتف لأعدائه |
| ٦ـ التصريع<br>يأتى فى الشعر فقط | اتفاق شطري البيت الأول فى الحرف الأخير | ضجَّ الحجازُ وضجَّ البيتُ والحرَمُ واستصرخَت ربَّها في مكّة الأمَمُ<br>اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى |
| ٧ـ حسن التقسيم<br>يأتى فى الشعر فقط | تساوي الجمل في البيت الشعري | ١ـ والدهر سمح = والحياة خصيبة = والرزق جم = والبلاد فساح<br>٢ـ متفرِّدٌ بصَبابتَي = متـفـرِّدٌ بكَـآبَتِي = مُتَفَـرِّدُ بعنـاَئِـي<br>٣ـ فكِسرْةُ الخـبْـز بالإخـلاص تشبعُنا = وقطْرةُ الماءِ بالإيمان ترْويـنا<br>٤ـ أو تساوي الجمل فى الشطر الواحد . نفسى مرجل = وقلبى شراع |
| ٨ـ السجع<br>فى النثر فقط | هو اتفاق الكلمات الأخيرة في كل فقرة في الحرف الأخير ـ | ١ـ (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).<br>٢ـ"اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".<br>٣ـ" رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم".<br>٤ـ"الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا" |
| ٩ـالازدواج:<br>في النثر فقط | توازن الجمل = في الطول والرنين والموسيقى | ـ عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء و=مصدر كل شر<br>٢ـ وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنا. وأكثر أوامره ذكرا = وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى<br>٣ـ البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. |

# أنواع الأساليب

| الخبري | الأسلوب الإنشائي | الأسلوب خبري لفظا إنشائي معني |
|---|---|---|
| وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائلة | وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب :<br>(أ) إنشائي طلبي : النداء والاستفهام والأمر والنهي والتمني<br>(ب) إنشائي غير طلبي : التعجب والمدح والذم والقسم و كم الخبرية وعسى وحرى واخلولق للرجاء | وهو الذى يكون في شكله خبري لكنّ معناه طلبي<br>صلى الله عليه وسلم .............. غرضه الدعاء<br>رحمة الله عليه .............. غرضه الدعاء<br>شفاك الله – هداك الله.... غرضه الدعاء<br>لا أصابك مكروه .............. غرضه الدعاء<br>لعنة الله - لا أبا لك.......... غرضه الذم والتحقير<br>قال الله - تعالى - .............. غرضه التعظيم |

# أسلوب القصر.. يفيد التوكيد والتخصيص

| م | أداة القصر | المثال | التوضيح |
|---|---|---|---|
| ١- | النفي والاستثناء | – ما محمد إلا رسول<br>– لا أحب سوى المؤمن | أدوات النفي (ما- لا- لن- ليس- لم - إن)<br>أدوات الاستثناء (إلا-غير- سوى) |
| ٢- | إنما | – إنما إلهكم الله | (إن الناسخة + ما الكافة) تكف إن عن عملها. |
| ٣- | تقديم ماحقه التأخير | | *تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:-<br>- إلى الله اشكو / - يتحقق بالمذاكرة النجاح / - استقبلت بسعادة الخبر<br>* تقديم المفعول على الفاعل<br>- أكلت التفاحة زينب -" إنما يخشى الله من عباده العلماء"<br>* تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة: - لله الأمر – على الله رزقنا |
| ٤- | تعريف طرفي الجملة الأسمية | الدين النصيحة<br>أنت الفائز<br>هذا قدوتي<br>أضيع الآمال ما ضاع عليك | المبتدأ معرفة (معرف بأل / الخبر معرف بأل<br>المبتدأ معرفة (ضمير/ الخبر معرف بأل<br>المبتدأ معرفة(اسم اشارة)/ الخبر معرف بالإضافة<br>المبتدأ معرفة بالإضافة/ الخبر اسم موصول |
| ٥- | العطف بلا بل // لكن | – أحب الحق لا الظلم<br>– ما يفلح المهمل بل المجد | لا العاطفة/ تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها<br>بل ولكن العاطفتان/ تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها وتسبق بنفي |

## أسلوب التوكيد:

| | | |
|---|---|---|
| قد + فعل ماضي | إن / أن | إن + لـ |
| أحرف الجر الزائدة | التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة | التوكيد المعنوي |
| لام الابتداء | المصدر المؤكد لفعله | القسم |

# ملخص أهم أغراض الأسلوب الإنشائي الطلبي أ ـ محود عبدالعظيم

| | |
|---|---|
| **الأمر** | |
| الدعاء( لله ) : ربِّ اغفر لي ـ ربنا ـ اللهم | التعجيز ( للصعب ): فأتوا بسورة ـ هاتوا برهانكم |
| الرجاء: (للأعلى). انظر لشعبك ـ مهلا | التودد والاستعطاف( للحبيب )/:أزين النساء أجيبى |
| الالتماس: (للمساوي). يا صاحبي تقصيا ـ قفا | التعجب ( للغريب ):انظر كيف ضربوا لك الأمثال |
| التمني : (الأمر لغير العاقل) : أعيني جُودا ـ يا موت زر ـ يا سفينة سيرى | التهديد ( للمخالف العنيد) : قل تمتعوا ـ إذا لم تستحى فاصنع ما شئت |
| النصح والإرشاد (فائدة): ذاكر ـ أحسن للغير | التسوية ( للشيء ونفيه بأو ) : اصبروا أولا تصبروا |
| السخرية والتوبيخ: ذق إنك أنت العزيز الكريم | التخيير ( بين مختلفين بأو ) : عش عزيزا أو مت كريما |
| **النهى** | |
| الدعاء( لله ) : ربِّ لا تعذبنا ـ ربنا ـ اللهم | ـ التهديد: لا تسمع الكلام ـ لا تذاكر |
| الرجاء: (للأعلى). لا تأخذني بأقوال الوشاة | التحقير( للمهمل ): لا تشتر العبد إلا والعصا معه ـ لا تطلب المجد فهو صعب |
| الالتماس.. "يا بن أم لا تأخذ بلحيتي | التوبيخ: لا تنه عن شر وتفعله |
| التمني : أعيني جودا ولا تجمدا ـ يا ليل لا تطل | التيئيس: لا تعتذروا قد كفرتم |
| النصح والإرشاد (فائدة): لا تهملوا | التحذير: لا يسخر قوم من قوم |
| **الاستفهام** | |
| التقرير والتأكيد : ألم تر ـ أو لا ترى ـ "ألست بربكم" ( بلى ) ـ هل ينفع الاجتهاد ؟( نعم) | النفي: النفي محل الاستفهام وما يرفع الأوطان إلا رجالها ـ "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" |
| التسوية ( للشيء ونفيه ) : أأنذرتهم أم لم تنذرهم | الاستنكار (شيء لا يصح أن يكون أو يجب تركه ) أحرام على بلابله الدوح * حلال للطير من كل جنس؟ |
| المدح والتعظيم من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ | التعجب ما له مولعا بمنع وحبس؟ ـ ما لي .. ـ كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا ـ أما للهوى أمر عليك؟ |
| الذم والتحقير والسخرية : أ طنين أجنحة الذباب يضير؟ ـ أم اتخذوا آلهة من الأرض | ـ :أين الزمانُ الذي عشْناه أغنية ـ بم التعلل ؟ لا أهل لا وطن |
| الحيرة والاضطراب : أ سراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ | التهويل : الحاقة ما الحاقة |
| **النداء** | |
| التعظيم. يا أيها الرسول/ يا شباب مصر / يا رافعا راية الشورى ـ يا أنبل من عرفتهم | التعجب " يا حسرة على العباد " / يا للغروب وما به / يا للهول ـ فيا لك من ليل طويل |
| السخرية.أيا من عاش وأفنى عمره في قيل وقال ـ أولئك آبائي فجئنى بمثلهم يا جرير | العتاب يا أخي لا تمل بوجهك عنى ـ يا أعدل الناس إلا في معاملتي |
| التنبيه يا غلام / يا صاحبي | التمني أعيني / يا دار عبلة |
| الحث يا قوم هبوا إنما العمر فرصة | التحسر " يا ليتني كنت ترابا " ـ نصحتك يا بنى فلم تجبني |
| **الرجاء** | **التمني : صعب جدا ـ غالبا للتحسر أو الاستحالة** |
| لعل لعل الله يحدث أمرا | ليت " يا ليتني كنت ترابا " |
| هل فهل إلى خروج من سبيل | لو" لو تسوى بهم الأرض " |

## الإيجاز الحذف سر جماله إثارة العقل وتحريك الذهن، وإمتاع النفس

| طريقة الإيجاز | المثال |
|---|---|
| ١ـ حذف حرف النداء يفيد القرب | ـأيها الشباب أخلصوا ـ فديتك مصر... يا |
| ٢ـ حذف الفاعل مع الفعل المبني للمجهول | ـ خلقت طليقا ـ ألام لما أبدي ـ توهم سلوة<br>ومثل قوله تعالى : (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي) |
| ٣ـ حذف المفعول ويكون بعد فعل متعد لم يذكر مفعوله يفيد العموم | ـ اختلاف الليل والنهار ينسى حذف المفعول " الذكريات "<br>ـ (سيذكر من يخشى ) أى يخشى الله<br>ـ (الذين ينفقونفى السراء والضراء ) أى أموالهم |
| ٤ـ حذف حرف النون من الفعل (يكن ) للتخفيف | ـ لم يك مهملا |
| ٥ـ حذف الفعل في أسلوب الإغراء والتحذير والاختصاص | الاتئاد الاتئاد ، والتثبت التثبت حذف الفعل " الزم "<br>إياك والكذب (حذف الفعل " احذر "<br>نحن ـ المصريين ـ متحابون ( حُذِف الفعل " أخص " |
| ٦ـ حذف الفعل مع نكرة منصوبة في أول الكلام تعرب مفعول مطلق | ( قالوا سلاما ) أى نسلم |
| ٧ـ حذف الفعل | شربت ماء ولحما أى أكلت<br>(ولسليمان الريح ) أى سخرناها |
| ٨ـ حذف فعل الشرط | ـ تجنب المزاح وإلا تسقط هيبتك والتقدير وإلا تتجنبه تسقط هيبتك<br>ـ( إذا السماء انفطرت ) أى انفطرت |
| ٩ـ حذف جواب الشرط وذلك إذا جاءت أداة الشرط وفعل الشرط ولا يذكر جواب الشرط | ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم<br>فالمحذوف ( فسوف يناله الموت ) |
| ٩ـ حذف المبتدأ إذا بدأ الكلام بنكرة مرفوعة وبالتالي فهى خبر حذف مبتدؤه يفيد الاهتمام بالخبر | ( فرية منه ومكر) اى هذه<br>( شاك إلى البحر ) أى أنا<br>( معلم صدق ) أى هو |
| ١٠ـ حذف الخبر بعد لولا ( موجود) | لولا العلم لساد الجهل أى( موجود)<br>( اكلها دائم وظلها ) أى دائم |
| ١١ـــ حـــذف المضاف أو المضاف إليه | ١ـ « حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج » وأصل الكلام حتى إذا فتح سد يأجوج ومأجوج<br>٢ـ « وسئل القرية التى كنا فيها » والتقدير واسأل أهل القرية فحذف المضاف<br>٣ـ « لله الأمر من قبل ومن بعد »التقدير من قبل ذلك ومن بعده ؛فقد حذف المضاف إليه |
| ١٢ــ حـذف الموصوف أو الصفة | ١ـ قال تعالى :« واذكروا الله كثيراً » والتقدير ذكراً كثيراً فقد حذف الموصوف وذكر الصفة<br>٢ـ قال تعالى : « وعندهم قاصرات الطرف أتراب » والتقدير حور قاصرات الطرف .<br>٣ـ قال تعالى : « أن اعمل سابغات » والتقدير دروعاً سابغات .<br>٤ـ ومن حذف الصفة قوله تعالى : « يأخذ كل سفينة غصباً » والتقدير كل سفينة سليمة |
| ١٣ـ حذف المخصوص | ( ونعم دار المتقين ) أى الجنة |
| ١٤ـ حذف الحال | ( والملائكة يدخلون علهم من كل باب سلام عليكم ) أى قائلين |
| ١٥ـ حذف الحرف | الياء في ( والليل إذا يسر ) أى يسرى<br>الكاف في ( ما ودعك وما قلى ) أى قلاك<br>التاء في ( تنزل الملائكة والروح ) أى تتنزل<br>حرف النفى :« تالله تفتأ تذكر يوسف » لأن المعنى تالله لا تفتأ تذكر يوسف . |

## ٢ـ الإطناب

| طريقة الإطناب | المثال |
| --- | --- |
| ١ـ بالترادف للتوكيد ( ذكر الجملة أو الكلمة ومرادفها ) | -( تواضع كل شيء لعظمته وذل كل شيء لسلطانه) « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً » |
| ٢ـ بالتكرار اللفظي للتوكيد | الاتئاد الاتئاد والتثبت التثبت |
| ٣ـ بالتعليل والتوكيد | احفظ العهد ؛ لأنه من شيم الكرام // اجتهدوا لعلكم تنجحون |
| ٤ـ بالاعتراض للدعاء | قدم ــ وفقك الله ــ المعروف لكل الناس / صلى الله عليه وسلم رضى الله عنه / رحمه الله |
| بالاعتراض للتنزيه | سبحانه ، تبارك ، الله أعلم ، حاشا لله « قالت رب إنى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى » |
| بالاعتراض للتنبيه | وأعلم ـ فعلم المرء ينفعه ـ أن سوف يأتى كل ما قدر |
| ٥ـ الاحتراس من الخطأ ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه منه لوم فيأتي بما يخلصه منه | ـ المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف وفى كل خير<br>ـ " أشداء على الكفار رحماء بينهم "<br>ـ من زارك وهو مخلص فبالغ في إكرامه .<br>أشد من الرياح الهوج بطشا وأسرع فى الندى منها هبوبا |
| ٦ــ ذكر الخاص بعد العام للتخصيص | ـ قال تعالى : ( **حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى** )<br>« إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » |
| ٧ـ بذكر العام بعد الخاص للعموم والشمول | ـ قال تعالى : ( رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ) |
| ٨ـ بالتذييل : ١ـ جملة نفس المعنى السابق لتأكيد المعنى<br>٢ـ أو حكمة في آخر الكلام<br>ـ حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك | ـ قال تعالى : (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا )،<br>ـ كلكم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة<br>ـ ولست بخابئ أبدا طعاما حذار غد ، لكل غد طعام<br>ـ والسر فاكتمه ولا تنطق به إن الزجاجة كسرها لا يشعب<br>ـ إن كنت تعلم ما تأتى وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر |
| ٩ـ بالتفصيل بعد الإجمال للتوضيح | ٩ـ الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك |
| ١٠ـ التوضيح بعد الإبهام : للتقرير يأتي بعد التشبيه | ـ (( وقضينا إليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ))<br>ـ كلام الناس كالصخر إما أن تحمله على ظهرك فيكسرك أو تبنى به برجا تحت قدمك .<br>ـ أيها الفتى النحريراي الماهر في صنعته أعانك الله |
| ١١ــ التفسير : كلام يزيل اللبس فيفسر ما قبله ، للتأكيد .<br>ـ تفسير لفظ أو حكم<br>( أن ـ أي ) ( حيث ) | وليس ذو علم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ما له بصر<br>ـ ينمو الطلب العالمي على الطاقة بوتيرة متسارعة حيث ينمو الطلب على الغاز الطبيعي<br>ـ ((الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم )) |